



10/18/US

DAG-S2P.262.12.2018

Warszawa, 15 marca 2018 r.

Wykonawcy  
w postępowaniu

**„Świadczenie usług administracyjnych na rzecz NCBR w zakresie Programu Bezemisyjnego transportu publicznego”**

Zamawiający informuje, że w dniu 15.03.2018 r., wpłynęły pytania do przedmiotowego postępowania, na które udziela odpowiedzi, jak niżej:

**Pytanie 1.** W myśl art. 38 Ustawy Prawo Zamówień Publicznych zwracam się z pytaniem odnośnie postępowania nr 10/18/US Świadczenie usług administracyjnych na rzecz NCBR w zakresie Programu Bezemisyjny transport publiczny, a konkretnie paragrafu 10 ust.2 pkt. 2 Istotnych Postanowień Umowy, który mówi:

„... w przypadku korzystania z cudzych utworów, nabędzie stosowne prawa (w tym autorskie prawa majątkowe lub prawa do korzystania z utworów - licencje), oraz wszelkie upoważnienia do wykonywania praw zależnych oraz zezwolenia na wykonywanie praw zależnych od osób, z którymi będzie współpracować przy realizacji Usług, a także uzyska od tych osób nieodwołalne, bezwarunkowe zezwolenia na wykonywanie praw zależnych oraz na wprowadzenie zmian do utworów bez konieczności ich uzgadniania z osobami, którym mogłyby przysługiwać autorskie prawa osobiste. Wykonawca zapewnia i gwarantuje, iż żaden z twórców utworów nie wycofa, ani nie ograniczy w jakikolwiek sposób udzielonych NCBR praw, zgód i zezwoleń, o których mowa w zdaniu poprzedzającym. Wykonawca zapewnia i gwarantuje, iż twórcy utworów nie będą wykonywać przysługujących im osobistych praw autorskich do utworów względem NCBR, jego następców prawnych oraz podmiotów, którym NCBR (następca prawny) udzieli licencji na korzystanie z utworów lub w inny sposób udostępni lub umożliwi korzystanie z utworów” Oraz paragrafu 10 ust. 3, który mówi:

„W przypadku, gdy do stworzenia utworu będącego rezultatem Umowy, Wykonawca posłuży się cudzym utworem, Wykonawca przeniesie na NCBR autorskie prawa majątkowe lub udzieli sublicencji do tego utworu na polach eksploatacji określonych w ust. 1. Za przeniesienie praw lub udzielenie sublicencji Wykonawcy nie należy się dodatkowe wynagrodzenie”.

Czy należy przez to rozumieć, iż wszelkie koszty korzystania z cudzych utworów - tj. licencje, honoraria, wynagrodzenia za zezwolenia na korzystanie z praw zależnych, itp. ponosi Wykonawca i ich kalkulacja powinna zawierać się w kwocie jego wynagrodzenia? Oraz kto ponosi koszty obsługi prawnej takich operacji?

**Odpowiedź:** Tak. Wszelkie koszty korzystania z cudzych utworów - tj. licencje, honoraria, wynagrodzenia za zezwolenia na korzystanie z praw zależnych ponosi Wykonawca oraz wszystkie koszty w tym koszty obsługi prawnej takich operacji. Kalkulacja tych kosztów powinna zatem zawierać się w wysokości wynagrodzenia. Zamawiający w ramach realizacji umowy nie może ponosić dodatkowych kosztów które są zawarte w umowie.

Akceptuję

Agata Miętek  
p.o. Zastępcy Dyrektora Działu Komercjalizacji